



# Festival intimního divadla

19. října 2019

Přemýšleli jste někdy nad divadelním představením

jako nad kombinací  
chutí?

Jak by různé divadelní  
inscenace voněly?

Zašli byste si raději na něco hořce  
intelektuálního se syrovými tóny a  
nebo hravě sladkého s exotickou vůní?

Během Festivalu intimního divadla bude každému divákovi namíchán divadelní koktejl podle jeho přání.

Festival intimního divadla je vyvrcholením celoroční práce Pomezí zaměřující se na mapování netradiční divadelní formy: inscenací pro jednoho či jen několik diváků, při kterých je kladen důraz na intimní atmosféru a bezprostřední spolubytí diváků a herců. Přijďte se ponořit do festivalové atmosféry a ochutnat naše divadelní koktejly.

# HLAVNÍ FESTIVALOVÝ BLOK



Hlavní program festivalu je uspořádán do bloku, který se odehraje během víkendu několikrát a do kterého je zahrnuto deset různorodých inscenací. Zakoupením vstupenky získá divák svůj originální divadelní koktejl, který bude obsahovat čtyři různá představení. Divák nebude znát dopředu, která představení navštíví. Jeho koktejl mu bude namíchan barmany až na místě. Součástí hlavního bloku festivalu jsou následující inscenace:



# MILÝ KARLE

**Tvůrci** Jindřiška Dudziaková a Marie König Dudziakov

**Účinkuje** Jindřiška Dudziaková

Představení pro jednu herečku a jednoho Karla, inspirované skutečnou milostnou korespondencí z první světové války.



# TŘICET ŠEST DRAMATICKÝCH SITUACÍ

**Tvůrci** Anna Romanova a Semion Kulikov

**Účinkuje** Anna Romanova

Divácká hra o třiceti šesti možnostech loutkových obrazů. Autorské interaktivní představení na pomezí loutkového, objektového a materiálního divadla. Inspirováno knihou francouzského spisovatele a divadelního vědce G. Poltiho, podle kterého těchto 36 situací plní funkci základních prvků, ze kterých se skládají dramatické texty.



# FINE DINING

**Tvůrci** Eva Rosemarijn, Cristina Maldonado a Ine Ubben

Intimní performance pracující se smysly účastníků. Zvuk rozpouštějícího se másla na pánvi, pocit chladu ve vašich rukou. Jednotlivé vůně, zvuky a pocity jsou důvěrně známé a vyvolávají v nás vzpomínky, které nás vrací zpět do dětství, zpět k rodině, zpět k rodinnému stolu.



# JOURNEY

**Tvůrci** Jakub Vaverka, Radka Caldová a Louis Traore

**Účinkuje** Radka Caldová a Lenka Nahodilová

Každá hra má své pravidla, bez kterých se neobejde. Znalost pravidel propůjčuje hráči pocit výhody. Kdo pravidla vytváří a kdo je plní?

Desková hra pro dva hráče ve věku 8-99 let.

An astronaut in a yellow spacesuit is floating in space against a dark background with several bright stars.

# MIKROSPUTNIK

**Tvůrci** Dominik Migač a Tereza Černá

**Účinkuje** Tereza Černá a Adam Svoboda

Autorská inscenace Terezy Černé a Dominika Migače vypráví o dobrodružství, které ve vesmíru zažívá Sputnik, první umělá družice planety Země. Technologie představení je postavena na principu papírových mechanických automat a pop-up knížek.

A close-up shot of several hands holding a glowing, intricate mechanical object, possibly a paper automaton, against a dark background.

# NEMLUV, POKUD TVÁ SLOVA NEJSOU LEPŠÍ NEŽ TICHO

**Tvůrci** Jakub Vaverka, Rufina Bazlova, Šimon Dohnálek a Ondřej Menoušek

**Účinkuje** Rufina Bazlova, Šimon Dohnálek, Ondřej Menoušek a Jakub Vaverka

Schopnost slyšet spadnout špendlík je známkou citlivého sluchu. Předpokládejme, že špendlík o hmotnosti 0,55 g je spuštěn z výšky 28 cm a že vydává zvuk po dobu 1,5 s při přistání. Předpokládejme, že se veškerá mechanická energie špendlíku přemění na hudební energii. Kolik špendlíků uslyšíte?



# PREFABY

**Tvůrci** Dominik Migač a Jakub Maksymov

**Účinkuje** Dominik Migač a Jakub Maksymov

Prefaby jsou autorská výtvarně zvuková inscenace, odehrávající se na umakartovém stole, volně variující motivy každodenního života v paneláku – symbolu splněného snu o moderním bydlení v zemích bývalého východního bloku. Pre-apokalyptická betonová idyla na půdorysu příběhů tří bezejmenných sousedů.



# TABERNACULUM

**Tvůrci** Aude Martin Stulírová, Marie Svobodová a Jazmína Piktorová

**Účinkuje** Marie Svobodová a Jazmína Piktorová

Uvidíte dva lidi, dvě ženy, dvě dámy v jedno spojené. Na malou chvíli se stane součástí jejich bizarního světa, odkud (pro ně) není úniku. Divadelní momentky inspirované životem siamských dam.



# TOURING TURING

**Tvůrci** Boris Jedinák, Petr Erbes, Jan Tomšů, Kateřina Císařová a Eliáš Jeřábek

**Účinkuje** Boris Jedinák, Petr Erbes, Jan Tomšů, Viktorie Vášová a Eliáš Jeřábek

Interaktivní hra pro několik hráčů, kteří mají za úkol zjistit, kdo z postav je člověk a kdo stroj napodobující člověka. Diváci se vydávají na cestu rozvráceným světem a v pustině rozhodují, koho zachránit a koho rozdrtit pod koly parního vlaku.



# VEDUTY

**Tvůrci** Vendula Tomšů a Honza Tomšů

**Účinkuje** Vendula Tomšů a Natálie Rajnišová

Performance pro jednoho a půl diváka mapující společnou cestu beze slov a cíle. Pouť hmatatelným prostorem krajiny. Když už jdeš, tak nemysli na návrat. Rozvíjí se dialog na základě intuitivního přístupu každého z účastněných.



# WORK-IN- PROGRESS OD POMEZÍ



Součástí festivalu jsou i dvě zkušební uvedení chystaných projektů uskupení Pomezí, jejichž součástí byly i diskuse s diváky po představení.



# ZA DVEŘMI ČP.21

**Tvůrci** Barbora Klapalová, Ondřej Levý, Martin Sucharda, Matěj Sybr

Za dveřmi čp. 21 má podobu tzv. narativního prostoru, tedy výtvarné instalace bez herců, která vypráví určitý příběh. Tento konkrétní se odehrává v současnosti a nabízí civilní vhled do života jedné rodiny. Za dveřmi čp. 21 vypráví atmosférický komorní příběh, který je určen pro jednoho až dva diváky.




# NA HOUBÁCH

**Tvůrci** Heidi Hornáčková, Lenka Huláková, Adam Krátký, Kati Linek, Mathias Straub

**Účinkuje** Heidi Hornáčková, Lenka Huláková, Adam Krátký, Kati Linek, Mathias Straub

Jak je to dávno, kdy jste byli naposledy „na houbách“? A jaké to bylo? A jaké by mohlo být... Podhoubí, čas nevědění, klid. Sbíráte rádi houby, i když je pak nejíte? Ptáte se sami sebe proč?

# DIVADELNÍ JEDNOHUBKY



Součástí festivalu jsou také divadelní jednohubky vzešlé z dílny Divadla do kapsy.

Na jaře roku 2019 se pod vedením lektorů Adama Krátkého a Venduly Tomšů uskutečnila na Pomezí vůbec první dílna otevřená široké veřejnosti s názvem Divadlo do kapsy. V rámci dílny si mohli účastníci vytvořit svojí inscenaci pro jednoho diváka, kterou je možné strčit do kapsy a tím pádem ji odehrát kdekoli a kdykoli.



## VÝLETY

**Tvůrci**      Jakub Hojka

V krabičce se skrývá několik světů inspirovaných východoasijskou naukou o živlech. „Zavřete oči. Ve vaší dlani se právě nachází průvodce, který vás vezme s sebou na cestu dovnitř. Nebudete potřebovat mluvit, bude vám stačit jen váš zrak, sluch a hmat.“

## V LESE

**Tvůrci**      Klára Jakoubková

Není les jako les. V tom tvém se odehrává jen a jen to, co si sám zvolíš. Záleží tak na tobě, kam se vydáš. Žádná z cest nevede nazpět – i když počkat, nešel jsem už někdy po tady této?

## RYBIČKA

**Tvůrci**      Karolína Plachá

Krátké ponoření. Plutí. Plynutí. Spojení. A rozloučení. Rybička.

## NA CHVILKU

**Tvůrci**      Blanka Svobodová

Posadte se, pohodlně se opřete a zavřete oči. Už to vidíte? Tohle je svět viděný dětskýma očima, svět kdesi daleko – a přitom přímo u vás. Jakou barvu si vyberete?

## KAM LETĚL?

**Tvůrci**      Libuše Turjanicová

Nic nevidíte a přece letíte. Nebo letěl on? Miniatura inspirovaná letcem, který neustále padal, ale nikdy se nevzdal.

# VEČERNÍ HUDEB- NÍ ZAKONČENÍ FESTIVALU



Na závěr festivalu zahraje kapela Holinky a o pauze bude možné navštívit zvukovou performativní instalaci Ridiny Ahmedové Zvukovejce.



# ZVUKOVEJCE

**Tvůrci** Ridina Ahmedová a Jan Nálepa

Vejde spí a když mu zazpíváš, rozsvítí se.

Když ztichneš, tak zase usíná a mizí ve tmě.

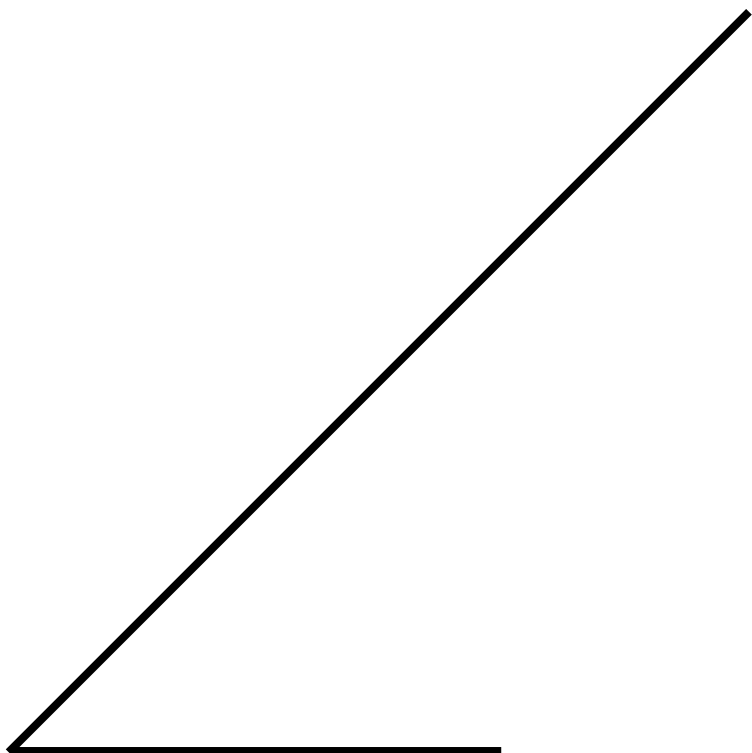
Ve spolupráci s výtvarníkem Janem Nálepou vznikly artefakty umožňující zajímavým způsobem podnítit návštěvníky nebo kolemjdoucí, aby udělali něco, co obvykle nedělají.



# KAPELA HOLINKY

**Ve složení:** Anežka Konečná, Matěj Heinzl, David Lomič, Jakub Šulík, Šimon Janák

Kapela se ve svém repertoáru upíná především k folklornímu materiálu „od nás na východ“. Silnou složku tvoří písně minorit ze středovýchodní Evropy, tedy písně rusínské, romské a zejména židovské. Pestrůst žánrů doplňuje hudba swingová, vzácně také rap. Ve složení tuba, bicí, akordeon, klarinet a housle potěší každý večírek.



Festival intimního divadlo pořádá

Projekt Pomezí z.s.

za finanční podpory

Ministerstva kultury ČR,  
Státního fondu kultury ČR,  
Magistrátu hlavního města Prahy a  
MČ Prahy 8

<https://pomezi.com>