



Výroční zpráva
Projekt Pomezí z.s.
2025

obsah

Pomezí v roce 2025	3
Projekty v roce 2025	7
Mediální ohlasy – výběr 2025	23
Údaje o složení souboru v roce 2025	26
Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2025	27
Přehled činnosti v roce 2025	28
Kontaktní informace	34

Pomezí v roce 2025

Divadlo Pomezí v roce 2025 navázalo na strategii předchozích let a zaměřilo se – vedle uvádění stávajících projektů – na vytvoření jednoho dominantního nového projektu. Vedle toho se ovšem z předchozích let přesunuly některé rozpracované projekty, takže celkově uvedlo tři nové premiéry a jednu obnovenou premiéru existujícího projektu v rezidenční sekci.

Hlavní událostí roku byla premiéra participativní imerzivní inscenace *Karavana* (premiéra 2. září 2025), která se řadí do série inscenací prozkoumávající možnosti imerzivního divadla, na které se soubor Pomezí specializuje. Projekt navazuje na systematicky budovaný profil divadla prozkoumávat hranice divadelních formátů a různé možnosti zapojování diváků do průběhu představení. V tomto případě se jednalo o průzkum možností silné divácké participace, která by byla jen příběhotvorná, ale umožnila divákům ovlivňovat vývoj samotného představení. V tomto duchu tak *Karavana* nemá pevně stanovený scénář a do značné míry stojí na impulsech, které do jejího průběhu divácky přinesou. Ti se mohou bavit s postavami, spoluurčovat jejich příběh a vlastními zásahy měnit průběh představení. Tohoto je dosaženo zasazením diváků do fikční roviny představení jakožto návštěvníků výročního sjezdu jménem *Karavana*, kterého se účastní stejně jako herecké postavy. Herci mají vytvořené charaktery postav, jejich vzájemné vztahy a minulosti a jsou stanovena pravidla a historie fiktivního prostoru, ve kterém se sjezd odehrává. Herci ale nemají určeno, jakým směrem se bude každé představení ubývat, co se v něm má stát a které potenciálně očekávatelné příběhové linie se rozehrají či nikoli. To už rozhodují diváci tím, k čemu upřou pozornost postav a jaká témata v rozhovorech s postavami budou akcentovat. Tematicky inscenace zpracovává témata vyloučenosti od společnosti, hledání alternativ k jejímu mainstreamovému fungování a především osobních pocitů vin, které dusí schopnost si uspořádat vlastní život.

Další premiérou byla rolová adaptace *Musí se žít larp* (první uvedení 31. května 2025) existující stejnojmenné imerzivní inscenace. Pomezí již od svého počátku zkoumá možnosti rolového zapojování účastníků: ať už se jednalo o čistě larpové projekty (*Cien Años de Soledad*, 2016; *Pomezí larp*, 2017; *Kabaret*, 2022; *Ještě jednou*, 2023), či o více mezioborové realizace, jako sebezkušenostní *Probuzení* (od roku 2020 jakožto rezidenční projekt), nebo inscenace *My se neznáme* (2020). Projekt navazuje na dříve realizovanou inscenaci *Musí se žít* a snaží se v ní obsažená témata, která měl divák možnost recipovat především skrze divadelní vnímání a prozkoumávání scénografické instalace, transformovat do osobní zkušenosti účastníků, kteří se je jakožto účastníci zobrazovaného narativu sami prožijí a zároveň je mohou svou aktivitou transformovat, respektive spolurozhodovat o jejich průběhu i vyústění.

Třetí premiérou byl nový modulární audiowalk *Neviditelná tržnice* (premiéra 30. dubna 2025), který se zaměřuje na prostor Holešovické tržnice a zkoumá její jednotlivé vrstvy „paměti místa“. Cílem projektu bylo navázat na dřívější ohledávání formátu audiowalků (*Nad městem* 2019, *Bílý obraz* a *Bedřich: Poprvé v Praze* 2021) a v tomto případě ho rozšířit o modulární možnosti umožňující individualizaci diváckých cest. Projekt navázal na dřívější stejnojmennou multimediální inscenaci, která měla kvůli probíhajícím stavebním a renovačním pracím v září 2022 derniéru. V jejím duchu přistoupil k prostoru tržnice formou imaginativní archeologie místa a byl divákům zpřístupněn zdarma v podobě samostatné aplikace.

Poslední premiérou bylo obnovené uvedení existujícího projektu *Vzpomínání* (obnovená premiéra v rámci akce Otevřeno 1. listopadu 2025) v režimu rezidenčního projektu. *Vzpomínání*

je participativní storytellingová inscenace pro 6 až 12 účastníků. Její autorka Anna Datiashvili v ní reflektuje své vzpomínky na Gruzii, odkud se byla nucena s rodinou vystěhovat. Skrze scénografické a textové prvky spolu mohou účastníci sdílet vlastní vzpomínky na rodinu, dětství a momenty, které je zásadně v životě formovaly.

Divadlo v roce 2025 také realizovalo – s ohledem na prostorové, produkční a kapacitní možnosti – jednu derniéru.

Po pěti letech uvádění proběhla derniéra úspěšného narativního prostoru *Kolemjdoucí* (prem. 1. prosince 2021, dern. 15. dubna 2025) vzniklý pod vedením architektky Barbory Klapalové a ve spolupráci se scénáristou Pavlem Gotthardem. Projekt reagoval na výrazný výzkum *Rozdělení svobodou* realizovaný pro ČRo a skrze jednotlivé instalace přibližoval šest identifikovaných sociálních tříd aktuálních pro ČR. Návštěvník se s nimi seznamoval skrze prohlížení jednotlivých instalací, které mu zprostředkovávaly osudy konkrétních postav reprezentující jednotlivé třídy i s předsudky, které o sobě tyto třídy vzájemně mají. Projekt byl přesunut do Českých Budějovic, kde bude uveden v rámci festivalu Jižní svéráz v roce 2026.

Průběžné rozvíjení možností imerzivního divadla.

Dřívější dominantní a nyní opět posilující linii imerzivního divadla v repertoáru divadla zastupuje stále uváděný *Dům v jabloních* (prem. 11. dubna 2018) orientující se na herecké scény a nelineární vyprávění detektivního příběhu, uváděný ve Winternitzově vile, poslední architektonické realizaci Adolfa Loose. Inscenace nabízí fiktivní událost vernisáže ze 30. let, které se divák účastní a při níž se může seznamovat s postavami, jež reprezentují odlišné společenské typy dané doby. Jednotlivé příběhy postav se odhalují na půdorysu detektivní zápletky tradičního stříhu (inspirace vychází z románů Agathy Christie) a inscenace pracuje s několika časovými rovinami narativu a jeho různými verzemi.

Její součástí je také oceňovaná inscenace *Musí se žít* (prem. 20. září 2022), která získala Cenu divadelní kritiky za Scénografii roku 2022. Jedná se o formát divadla spojující detailní scénografii, která se spolupodílí na narativní rovině inscenace a herecké akce, které v tomto případě nejdou tolik otevřené pro průběžnou diváckou participaci, ale spíše vytvářejí konkrétní momenty, ve kterých může divák vstoupit do rozhovorů s postavami, ovšem po většinu času je spíše pozorovatelem jejich příběhů. Tematicky inscenace zpracovává otázky po vlastní identitě, snaze kontrolovat individuální osudy, a to jak ty osobní tak cizí, a v obecnější rovině i způsoby a možnosti vyprávění. Při tvorbě scénáře jako inspirační zdroje sloužilo větší množství románů a povídek, stejně jako poetika filmového režiséra Davida Lynche.

Dále ji zastupuje kladně hodnocená inscenace *Climax* (prem. 10. května 2023), která získala Cenu divadelní kritiky za Scénografii roku 2023 a Cenu divadelní novin: Cenu redakce. Podobně jako předchozí projekty také kombinuje detailní scénografii, ve které se diváci mohou bez omezení v průběhu představení pohybovat, a herecké akce. Oproti nim ovšem nedává takový důraz na narativní potenciál scénografie, ale naopak se zaměřuje na její kompaktnost vzhledem k fikčnímu světu inscenace, tj. v tomto případě zobrazuje jeden konkrétní prostor – ravový klub – , ve kterém se celé představení odehrává. Spolu s tím dává větší důraz na přímou interakci diváků a herců, kteří všichni během představení ztělesňují návštěvníky klubu a mohou tak mezi sebou uvnitř fikce komunikovat. Tematicky inscenace zpracovává otázky různých typů závislostí, které se pojí především s obdobím dospívání, respektive vstupu do dospělého života. V tomto slova

smyslu je možné inscenaci chápat jako jistou generační výpověď, jelikož se na jejím scénáři podíleli i generačně spříznění herci jednotlivých postav.

Do této linie spadá i komorní site specific imerzivní inscenace *Malvína* (premiéra 10. srpna 2023), která divadlo vrátila k práci s konkrétní výraznou architektonickou realizací, jako byly dřívější projekty *Malá okružná* či stále uváděný *Dům v jabloních*. V tomto případě se jednalo o funkcionalistickou Volmanovu vilu, která byla citlivě zrekonstruovaná do původního stavu a získala za tuto rekonstrukci Cenu poroty v soutěži Stavba roku 2016. Inscenace nechává divákovi dostatečný prostor pro postupné objevování vily i jejího okolí, přičemž skrze tři postavy tematizuje odlišné přístupy k podobnému typu architektonických památek. Inscenace je uváděna blokově s vidinou opakování v dalším roce.

Různorodé přístupy k interaktivním divadelním inscenacím

Divadlo pokračovalo v uvádění dřívějších inscenací, které rozdílným způsobem umožňují divákům aktivně participovat na svém průběhu, ale které nevyužívají primárně principy imerzivního divadla.

Specifická je ve spolupráci s Národním muzeem uváděná interaktivní inscenace *Popel a náprstky* (prem. 6. listopadu 2018) nabízející vhléd do odkazu Vojty Náprstka. Odehrává se v dochovalém historickém interiéru jeho knihovny z konce 19. století a nabízí divákovi možnost seznámit se s tématy, které se týkají Náprstka i doby, ve které žil. Narativně je divák pozván na přednášku o Náprstkovi, při které může interagovat s jednotlivými postavami, přičemž každá z nich se zaměřuje na jiný aspekt Náprstkova odkazu.

Do této kategorie by dále patřilo uvádění loňské premiéry prožitkové inscenace *Krásný nový den* (premiéra 6. června 2024), která se zaměřuje na prozkoumávání možností vnímání průběhu divadelního představení ostatními smysly než dominantním zrakem. Tematicky inscenace zpracovává aktuální otázky po křehkosti zdánlivě pevně ustaveného společenského řádu a jeho etických mantinelů (jak můžeme vidět v případě války na Ukrajině) a to formou zpřítomnění zlomového katastrofického scénáře, ve kterém většina populace přijde o zrak (zde se volně inspiruje románem Johna Wyndhama *Den trifidů*). Inscenace zobrazuje situaci, kdy přestávají platit stávající pravidla a ustavují se pravidla nová, přičemž diváci mají možnost si představovat, jaká řešení by zvolili v případě obdobné reálné situace oni.

Dále by to byla interaktivní inscenace *Kam zítra?* (premiéra 28. listopadu 2024) ve spolupráci s plzeňským spolkem PaNaMo v rámci jeho čtyřleté dramaturgické linie *Plzeňská verze imerze*. Ta měla premiéru v bývalém bytě rodiny Brummelových, který je součástí plzeňských dochovaných interiérů navrhovaných Adolfem Loosem. Vzhledem k produkčním důvodům se v roce 2025 přenesla do Semlerovy rezidence od stejného architekta, kde byla během roku uváděna navíc ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni. Inscenace představuje smyšlené postavy, které řeší především otázku toho, kdy a za jakých okolností je vhodné uchýlit se k poměrně radikálnímu kroku emigrace. Tuto otázku je možné chápat – i s ohledem na aktuální geopolitickou a politickou situaci – nejen jako historickou zkušenost, ale bohužel i jako potenciálně opět aktuální dilema. Inscenace se odehrává v alternativní přítomnosti, ve které má tzv. nový konzervatismus silnější pozici než v aktuálním světě a zobrazuje postupný rozklad právního státu.

V rezidenční linii byla uváděna i rolová simulace *Probuzení* (první uvedení 14. října 2017), která formou interakce s rekvizitami a audiem provádí diváka vyrovnáním s tragickou událostí postavy, skrze níž situaci prožívá. Od stejné autorky byl do rezidenční linie zařazen i rolový projekt *My dva* (první uvedení 15. září 2016), který zkoumá partnerské fungování formou psychologické studie průběžné hádky.

Kromě výše zmíněného se divadlo věnuje i uvádění narativních prostorů (viz *Kolemjdoucí* výše) a audiowalků.

Pokračovalo v uvádění audiowalku *Bílý obraz* (prem. 10. května 2021) autorky Kateřiny Součkové ve spolupráci s Winternitzovou vilou, pro kterou vytvořila autorský snový příběh využívající specifika zahrady vily a průhledů do jejího interiéru. Posledním je autorský projekt herců divadla Vojtěcha Bartoše a Jindřišky Dudziakové *Bedřich: Poprvé v Praze* (prem. 7. prosince 2021), který rozvádí příběh postavy Bedřicha Schiffmanna ze stále uváděné inscenace *Dům v jabloních*, respektive ji předchází. Skrze audionahrávku se může divák projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní. Všechny audiowalky se staly během roku 2025 přístupné zdarma.

Nad rámec vlastních projektů se divadlo zúčastnilo festivalu Malá inventura (s inscenací *Krásný nový den*), Noci divadel (s výstavou *Otevřeno*) a dále několikrát během roku zpřístupnilo spravované části objektu Za Poříčskou bránou 7 veřejnosti skrze akci *Otevřeno*, při které zpřístupnilo výstavu vytvořenou k 10. letům existence divadla a nabídlo komentované prohlídky přítomných scénografií.

Projekty v roce 2025

premiéry v roce 2025

Karavana

premiéra 2. září 2025

participativní imerzivní inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

koncept, scénář	Vojtěch Bartoš, Lukáš Brychta, Jindřiška Dudziaková, Barbora Smolíková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie	Vojtěch Bartoš, Barbora Smolíková
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová a kolektiv
scénografická spol.	Jindřiška Dudziaková, Jakub Choc, Matyáš Müller a další
vedoucí stavby	Matyáš Müller
kostýmy	Eva Justichová
hudba	Jakub König
hudební spolupráce	Petr Jeřábek, Richard Fiala
lighting design	Matěj Vejdělek
fotografie	Tereza Šolcová
produkční spolupráce	Tereza Štěpánová, Marie Volmanová
hrají	Vojtěch Bartoš, Mariana Čížková, Anastázie Dobrodinská, Jindřiška Dudziaková, Richard Fiala, Petr Jeřábek, Jakub Müller, Milada Vyhnálková



<https://pomezí.com/projekt/karavana>

„Když jsem se rozhodla jet na Karavanu, nevěděla jsem, co přesně čekat. Objevila jsem ale to, co putující lidé věděli už dávno: že někdy musíš utéct, abys konečně přišla domů. A přesně tak jsem se tam cítila. Nevím, co se mnou ta zkušenost udělala. Jen vím, že jsem se poslední ráno probudila jiná. Musím dál hledat, ale našla jsem místo, které mi dává odpovědi. Pokud i vás něco volá, vyražte. Stačí udělat první krok a cesta si vás najde.“ (Linda)

„Dřív existovala společenská dohoda, že když se budete dobře učit a pak celý život tvrdě pracovat, budete vždycky mít co jíst a kde bydlet. To už neplatí. Můžete dělat všechno, co vám společnost diktuje, a stačí zrnko písku, aby se soukolí zadrhla. A vy skončíte na mizině. Takových lidí bude přibývat. Proto existuje Karavana. Pomáháme si, protože nikdy nevíme, kdy sami budeme pomoc potřebovat. V Karavaně je místo pro každého z vás.“ (Bob)

Karavana je participativní imerzivní inscenace odehrávající se na stejnojmenném sjezdu lidí, kteří se z různých důvodů rozhodli žít mimo většinovou společnost, či k tomu byli donuceni okolnostmi. Jednou za rok se setkávají, aby si mohli vyměnit praktické tipy, sdílet příběhy, ale i narušit samotu, která je s jejich způsobem života spojena. Karavana probíhá posledních několik let na odlehlém

místě uprostřed bažin, kde se mísí dávné mýty s nedávnými rozhodnutími. Místě, kde se každý může setkat sám se sebou.

Diváci přichází společně s většinou postav jako návštěvníci tohoto setkání. Během představení mají možnost se libovolně pohybovat po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co je aktuálně zaujme, ať to bude některá z postav nebo prozkoumávání scénografie.

Inscenaci není tvořena pevně nazkoušenými scénami. Každý večer budou příběhy jednotlivých postav formované tím, jak se diváci zapojí do konkrétních scén a nakolik ovlivní jejich rozhodování. Jaká tedy bude aktuální Karavana? A do čeho se nakonec probudíme další ráno?

Vznik a uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Musí se žít larp

premiéra 15. srpna 2025

rolová simulace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorský tým

Lukáš Brychta,
Pavel Gotthard,
Jana Unzeitigová

food art

Sarah Komarová

produkční spolupráce

Tomáš Kopeček,
Petra Dohunová, Matěj Sybr

fotografie

Tereza Šolcová

průvodci

Petra Dohunová, Tomáš Dulka, Antonie Hrdinová, Marek Kryška,
Pavla Koháková, Veronika Růžičková, Kateřina Švubová, Jan Winkelhöfer



<https://pomezí.com/projekt/musi-se-zit-larp>

“It makes me uncomfortable to talk about meanings and things. It's better not to know so much about what things mean. Because the meaning, it's a very personal thing, and the meaning for me is different than the meaning for somebody else.” (David Lynch)

Larpová adaptace stejnojmenné imerzivní inscenace divadla Pomezí. Znepokojivá, temná hra inspirovaná poetikou filmů Davida Lynche, která prozkoumává témata nerovných vztahů a nejednoznačnosti lidských povah. Larp je svou povahou netradiční a doporučujeme ho spíše hráčstvu, které má rádo neobvyklé formáty. Budou se v něm klipovitě střídát skriptované bloky s volným hraním, přičemž ve skriptovaných blocích budete často odehrávat scény, kterým nebudete plně rozumět, a teprve v momentech volné hry jim sami budete dávat význam. Podobně, jako když zkoumáte zvláštní sen a snažíte se zjistit, jestli k vám skrze něj nepromlouvá vaše podvědomí.

Vznik a uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Neviditelná tržnice audiowalk

premiéra 30. dubna 2025

audiowalk

areál Holešovické tržnice

Praha 7

koncept

Kateřina Součková,
Štěpán Gajdoš,
Anna Prstková
Lukáš Brychta

scénář

Kateřina Součková a
Anna Prstková

režie

Kateřina Součková, Štěpán Gajdoš

zvukový design

Jan Sedláček

hudba

Ian Mikyska

vývoj aplikace

Martin Kopeček

UX design

Jan Vlasatý

grafický design

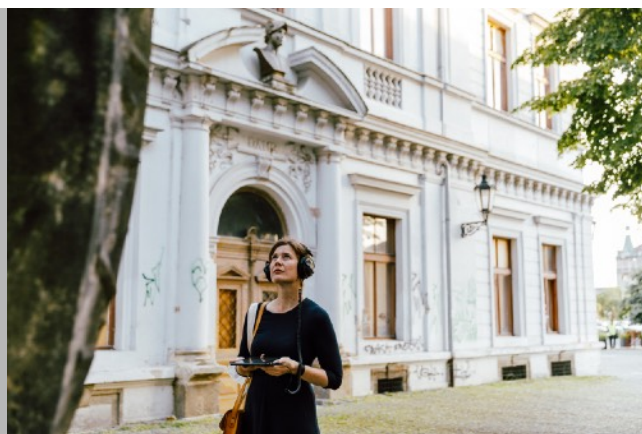
Veronika Zacharová

zvukové nahrávky

Jan Grundman, Tomáš Petřík, Lukáš Tran, Marta Vítů

zpěv

Anežka Matoušková



<https://pomezi.com/projekt/neviditelna-trznice-2>

Odkrývám vrstvy, které se usadily na jednotlivých místech a nalezené kousky skládám postupně k sobě. Jak vypadá holešovická tržnice, když z ní zmizí všechen ruch a spěch, za který se ukrývá přes den? Ze šustění a tichých kroků se začínají zhmotňovat vrstvy času: dusot dobytka na dlažbě a cinkání vietnamských stánků se mísí se zbytky zvuků z dnešního rána. Útržky vyprávění proměňují jednotlivá zákoutí bývalých jatek do magickorealistických obrazů, v nichž se prolíná život dnešních obyvatel a zmizelý svět řezníků a vietnamské tržnice.

Neviditelná tržnice je interaktivní audiowalk v prostorách Holešovické tržnice. Imaginativní zvukové zpracování vám umožní zahlédnout – alespoň na chvíli – jiný svět. Po areálu vás bude provázet webová aplikace, která je vytvořena speciálně pro tento účel. S její pomocí můžete prozkoumat skrytá zákoutí tržnice, která se stávají kulisami pro propletené příběhy. Za prvním rohem možná narazíte na řezníka, kterému chrastí ocílka v gumáku a o kus dál zaslechnete vyprávění mohyly porostlé žlutozeneou trávou. Aplikace vám nabídne několik variant, jimiž je možné příběhy projít. Jakou cestu si zvolíte, záleží jen na vás. Každá cesta je unikátní a neviditelné se tak může zhmotnit přímo před každým z nás. Audiowalk vychází z původního performativního multimediálního audiowalku *Neviditelná tržnice* uváděného mezi lety 2020 a 2022. Od té doby prošla Holešovická tržnice rekonstrukcí, takže dnešní audiowalk funguje ve vztahu k jistým budovám v areálu jako archeologická sonda do minulosti. Oproti původnímu dílu funguje audiowalk pouze v exteriérových prostorech a je přístupný všem návštěvníkům v podobě samostatné aplikace.

Vznik a uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury ČR.

stávající projekty uváděné v roce 2025

Kam zítra?

premiéra 28. listopadu 2024
interaktivní inscenace

Brummelův dům
Husova 58, Plzeň

námět, scénář	Lukáš Brychta, Veronika Macková, Barbora Smolíková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie a texty	Veronika Macková, Barbora Smolíková
kostýmy	Eva Justichová
hudba	Matěj Šíma
fotografie a grafika	Alžběta Huclová
produkční spolupráce	Martina Dobiášová
hrají	Vojtěch Bartoš, Jakub Jelínek, Andrea Uhlík Berecková, Josefína Veverková, Milada Vyhnálková



<https://pomezi.com/projekt/kam-zitra>

V těchto nejistých časech, které přinášejí mnohé výzvy, musíme uvážlivě a rozhodně vést tuto zem. Naším voličům jsme hluboce zavázáni za jejich důvěru a ústavní většinu, kterou jsme nyní získali. Budeme zodpovědně plnit programové prohlášení a zůstaneme věrni našim zásadám, mezi něž patří především ochrana státních zájmů, podpora ekonomické stability, úcta k tradici a respekt k právu. To vše nám poskytuje pevný základ, na kterém můžeme vystavět budoucnost, v níž budou všichni prosperovat. Přestože to nebude jednoduché, musíme všichni pracovat na tom, abychom překonali rozdělení v naší společnosti a podpořili hodnoty, které nás spojí.

Interaktivní inscenace *Kam zítra?* se odehrává v alternativní přítomnosti, ve které má tzv. nový konzervatismus silnější pozici než v aktuálním světě. Diváci jsou společně s některými postavami pozváni na kolaudační oslavu bytu, kteří si jeho noví majitelé zařídili v nejmodernějším stylu. Životní realitu postav ovšem ovlivňují nedávné volby a jejich důsledky, které si zatím málokdo umí představit. Jakákoliv podobnost se skutečnými osobami a událostmi je čistě náhodná.

Inscenace zkoumá postupný rozklad právního státu a otázky, v jaké společnosti chce kdo žít, co pro to udělá a kdy už je lepší vlastní zemi opustit. Během představení se budou diváci pohybovat v menších skupinkách a s postavami mohou diskutovat o jejich dilematech či rozhodnutích.

Projekt probíhá ve spolupráci se spolkem PaNaMo z.s.

Uvádění inscenace podpořily Statutární město Plzeň, Ministerstvo kultury ČR, Plzeňský kraj, Státní fond kultury, Městský obvod Plzeň 3, Nadace 700 let města Plzně, Vodárna Plzeň, Plzeňská teplárenská, PMDP a HET s.r.o., Český rozhlas Plzeň.

Krásný nový den

premiéra 6. června 2024

prožitková inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8



námět, scénář	Vojtěch Bartoš, Lukáš Brychta, Barbora Smolíková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie a texty	Vojtěch Bartoš
dramaturgie	Barbora Smolíková
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
vedoucí stavby	Matyáš Müller
kostýmy	Eva Justichová
hudba, sound design	Matěj Šíma
zvuk, sound design	Jan Pniak
závěrečná píseň	Jakub König
lighting design	Matěj Vejdělek
grafika	Daniel Šmíra
hrají	Vojtěch Bartoš, Jindřiška Dudziaková, Marie Machová, Jakub Müller, Johana Schmidtmajerová, Matěj Šíma, Petr Uhlík, Lucie Valenová, Milada Vyhnálková

<https://pomezí.com/projekt/krasny-novy-den>

Že jsme propásli konec světa byla pouhá náhoda. Ostatně jako většina šťastných úniků. Cítili jsme to od okamžiku, kdy jsme se probudili. A i tak o tom někteří zapochybovali, když se probrali a začali uvažovat strážlivěji. Všechno nasvědčovalo tomu, že musíme být na omylu my a ne ostatní – přestože jsme nechápali, jak je to možné. Zmítání pochybnostmi, vyčkávali jsme věci příštích. Je zvláštní, jak je člověk najednou nedospělý, když dojde k podobné zkoušce. Všechny ty prvotní úzkosti zůstávají v něm skryty a trpělivě čekají na svou příležitost. A té se jim může dostat právě díky tomu, že máme zakryté oči a celou klinikou se line nepřirozené ticho.

Krásný nový den je prožitková divadelní inscenace, která prozkoumává zánik civilizovaného světa, jak ho známe. Většina populace náhle oslepne a představení přibližuje následky, které tato katastrofa může přinést. Diváci se stávají součástí skupiny, která putuje světem rozpadající se společnosti, kde náhlá krize zamíchala dosavadními vazbami i zvyky. Světem, kde není jasné, jaké hodnoty ještě stojí za to udržovat a co je jen luxus, na který už nezbývá čas.

Diváci budou mít po většinu představení na očích masku, která jim zabrání používat zrak. Představení absolvují v malé skupině, v níž budou prováděni prostorem a herecké akce i scénografií budou moci vnímat pomocí sluchu a hmatu. To s sebou nese množství specifik, a proto prosím věnujte pozornost všem upozorněním níže.

Inscenace je inspirována motivy z románu *Den trifidů* Johna Wyndhama.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury ČR, MČ Praha 8.

Malvína

premiéra 10. srpna 2023

site specific merzivní inscenace

Volmanova vila

Stankovského 1200/46, Čelákovice

námět, scénář Lukáš Brychta,
Kateřina Součková a kol.

režie Lukáš Brychta

dramaturgie Barbora Smolíková

kostýmy Jindřiška Dudziaková

zvuk Kateřina Součková

produkční spolupráce Martina Paukertová, Marie Volmanová

hrají Kryštof Bartoš / Jakub Müller, Vojtěch Bartoš, Jindřiška Dudziaková / Marie Machová



<https://pomezi.com/projekt/malvina>

Volmanova vila. Zapomenutý klenot české meziválečné avantgardy. Vila a závod, z kterých dělníci vyhnali jejich majitele. Nyní se vrací ti, kteří snad mají právo s vilou nakládat. Ale co je možné s takovýmto odkazem dnes dělat? Dům v rozlehlém parku na horizontu svahu nad romantickou krajinou řeky Labe a tři lidé, kteří se u něj schází. Kristián, doufající, že by dům mohl zdědit a vyřešit tak jednou pro vždy svou životní nejistotu. Sepp, který ke své smůle vždycky pláče a směje se až příštího dne, ale o to víc touží aspoň chvíli nebýt sám. A nakonec Agnes, která žije, jako by nemělo být žádné zítra; přitahována tu zahradou, hned zas zapomenutým zákoutím, která vede kamsi hluboko mimo tuto realitu. Dokáží se tito tři spolu protnout ve stejném čase a najít místo, na které žádný z nich nedokáže přestat myslet?

Malvína je imerzivní divadelní inscenace odehrávající se ve Volmanově vile a jejím okolí. Vila prošla náročnou a velmi detailní rekonstrukcí (získala Cenu poroty za citlivou rekonstrukci zdevastované památky v soutěži Stavba roku 2016) a v loňském roce byla otevřena veřejnosti. Vila vznikla v meziválečném období na základě návrhu architektů Karla Janů a Jiřího Štursy, kteří navazovali na myšlenky Le Corbusiera a vila se tak stala jedním z výrazných příkladů českého funkcionalismu. Oceňována je především pro spojení čisté funkcionalistické formy a skulpturálního pojetí prostoru

Inscenace skrze tři postavy a jejich příběhy kromě jiného poukazuje i na možné přístupy k takovému typu architektonických památek. Setkáme se tak s přístupem kulturně-památkovým, který usiluje o zakonzervování původního stavu, čímž ovšem může blokovat další rozvoj a náplň daného místa, přístup komerční, kladoucí jako hlavní hledisko finanční zisk a profit, přičemž může docházet k poškození původních hodnot, a přístup řekněme esteticko-turistický, zaměřený na osobní zážitek s prostorem bez hlubšího zájmu o jeho kontext a budoucnost.

Během představení má divák možnost pohybovat se libovolně po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co ho aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či prozkoumávat samotnou vilu.

Inscenace je volně inspirovaná novelou *Krysař* od Viktora Dyka.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Volmanovou vilou.

Climax

premiéra 10. května 2023

imervivní inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Lukáš Brychta Mariana Čížková, Barbora Smolíková
spolupráce na scénáři	Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Marie Machová, Jakub Müller, Antonie Rašilovová, Sára Vosobová
režie	Lukáš Brychta
režijní a dramaturgická spolupráce	Mariana Čížková
dramaturgie	Barbora Smolíková
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
stavba	Matyáš Müller, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová a kolektiv
kostýmy	Eva Justichová
graffiti	Vojtěch Zikmunda
choreografie	Lucie Hrzalová
hudba	Kateřina Coufalová
light design	Matěj Vejdělek
produkční spolupráce	Martina Paukertová, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová, Marie Volmanová
hrají	Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Marie Machová, Jakub Müller



<https://pomezí.com/projekt/climax>

Inscenace byla oceněna Cenou divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2023, Cenou Divadelních novin v kategorii Cena redakce 2022/2023 a nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo 2022/2023.

...když jsem byla malá, tak to bylo hrozně hezký / vzpomínám si na to, jak jsem s našima jel v létě kempovat / já si pamatuju, jak mi táta jednou ráno řekl, že jedeme do porodnice za maminkou a já se nemohla dočkat, až je uvidím / všechna děcka mi záviděla, že mám takovýho tátu / a pak se táta s

mámou zničeno hič objevili a já najednou věděla, že všechno zvládnou / pamatuju se, jak sedíme u štědrovečerního stolu: já, táta a máma přinesou obrovskou mísu bramborového salátu, strašně dobrého...

Climax je imerzivní divadelní inscenace odehrávající se ve stejnojmenném klubu. V něm se jednoho večera setká šest postav, které mají společného více, než je na první pohled patrné. Každá se po svém vyrovnává s nároky, které na ně klade začínající dospělost, i s těmi, které na sebe kladou ony samotné. Bojují s vlastní minulostí i budoucností, nebo před ní jen utíkají? A nevede snaha o nezávislost jen k jiným závislostem? Možná zatím neví, kým by se chtěly stát, ale začínají zjišťovat, kým být nechtějí.

Climax je inspirován estetikou ravových klubů. Diváci, stejně jako jednotlivé postavy, do klubu vstupují jako jeho návštěvníci a všichni tak budou mít možnost v průběhu představení komunikovat mezi sebou. Doporučujeme se na tuto možnost připravit a případně i zvolené estetice přizpůsobit svůj oděv či líčení.

Během představení mají diváci možnost libovolně se pohybovat po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co je aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či zvolí zcela jiný přístup.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury ČR, MČ Praha 8 a DAMU.

Musí se žít

premiéra 20. září 2022

imerzivní inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Vojtěch Bartoš Lukáš Brychta,
spolupráce na námětu	Pavčina Vojtová
spolupráce na scénáři	Kryštof Bartoš, Mariana Čížková, Petr Jeřábek, Kateřina Neznalová, Sára Vosobová, Josefína Voverková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie a asistence režie	Vojtěch Bartoš
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
technická spolupráce	Marek Brožek
loutky	Jakub Hojka
kostýmy	Eva Justichová
hudba	Sára Vondrášková
pole dance	Barbora Klapalová
light a sound design	



konzultace Matěj Vejdělek
fotografie a grafika Lucie Urban
produkční spolupráce Martina Paukertová, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová, Marie Volmanová
hrají Kryštof Bartoš / Vojtěch Bartoš, Mariana Čížková, Jakub Hojka, Petr Jeřábek, Kateřina Neznalová / Johana Schmidtmajerová, Sára Vosobová, Josefína Voverková

<https://pomezi.com/projekt/musi-se-zit>

Inscenace byla oceněna Cenou divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2022.

Děkuji, že jste dnes večer přišli. Poslední rok byl pro mě velmi náročný. Uvědomila jsem si, že není důležité kde jsem, ale kdo jsem. Všechno je jinak – a přitom jsem sama sebou víc, než jsem kdy byla. A konečně jsem svobodná. Nevím, jestli tohle bude to, co očekáváte, jestli nebudete litovat, že jste se sem dnes večer táhli přes celé město, netuším... jestli se vám to bude líbit. Ale máte moje slovo, že je to pravda, že jsem to já.

Musí se žít je imerzivní divadelní inscenace, která se skládá z příběhů šesti postav. Každá z nich touží být výlučným autorem svého životního příběhu a skrze vlastní imaginaci formovat svět kolem sebe a tím k němu hledat vztah i své místo v něm. Tvůrčí svoboda osudu jednotlivce však končí tam, kde začíná autorské právo ostatních. “Musí se žít” tak může být jediným axiomem, o který se lze opřít, když člověk přestává věřit, že začátek cesty je něco jiného, než její konec.

Během představení má divák možnost pohybovat se libovolně po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co ho aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či například prozkoumávat scénografii.

Některé části inscenace jsou inspirovány motivy z románu *Sláva* Daniela Kehlmana, románu *Život a dílo skladatele Foltýna* Karla Čapka a filmem *Mulholland Drive* Davida Lynche.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a MČ Praha 8.

Bedřich: Poprvé v Praze

premiéra 7. prosince 2021

audiowalk

různá místa
na území Prahy 1

scénář a režie	Jindřiška Dudziaková, Vojtěch Bartoš
zvuk	
a zvukový design	Ondřej Vomočil
vývoj aplikace	Martin Kopeček
původní grafika	Anna Hoskovcová
fotografie	Lucie Urban
vypráví	Vojtěch Bartoš
dále zazní	Jakub Hojka, Prokop Langer, Marie Štípková



<https://pomezi.com/projekt/bedrich>

Jak se zde lidé mohou každý den pohybovat? Aby člověk na každém rohu sám sebe zarazil, počkal, až se rozbušené srdce uklidní, zhluboka se nadechl, a teprve pak šel dál.

Praga, mater urbium. Kam teď...? Rovnou k Apfelsteinům? Ale ne, přijel jsem přeci něco zažít. Jen ještě nevím – co. Pro začátek se můžu jít pokochat městem. Ovšem kudy se jde do té části města, kde se kochá? Půjdu a někam dojdu. Ani Praha přeci nemůže být tak velká.

Bedřich: Poprvé v Praze je audiowalk, který bez přítomnosti herců provede jednoho diváka centrem Prahy a jeho zákoutími. Projekt navazuje na dřívější úspěšnou inscenaci *Dům v jabloních* a formou individuální zvukové procházky ji rozšiřuje. Divák bude mít možnost strávit hodinu s jednou z postav původní inscenace, konkrétně s Bedřichem Schiffmannem, který přijíždí poprvé do Prahy. Skrze audionahrávku se bude moci projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní. Bedřich je modelovým mladým mužem moderní doby, přijíždějící z maloměsta do velkoměsta, stojící před závažnou životní změnou nového života a snažící se tuto situaci využít k redefinici toho, kým je a kým by mohl být.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy.

Kolemjdoucí

premiéra 1. prosince 2021

derniéra 15. dubna 2025

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět Barbora Klapalová

scénář Pavel Gotthard,
Barbora Klapalová
Eva Volenová

texty Pavel Gotthard

scénografie Barbora Klapalová

realizace scénografie Ondřej Hartvich,
Barbora Klapalová,
Ondřej Levý

sound design Marek Mrkvička

odborná konzultace Martin Buchtík

zvukové nahrávky Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Jiří Böhm, Mariana Čížková, Dominika Kovarovičová, Eva Volenová



<https://pomezí.com/projekt/kolemjdouci>

Kolemjdoucí jsou tzv. narativní prostor; tedy výtvarná instalace bez herců, která sama vypráví příběh. Tento konkrétní vychází ze sociologického průzkumu Českého rozhlasu Rozdělení svobodou a najdete v něm 6 zmenšených bytů zástupců 6 českých sociálních tříd, které budete moct prozkoumat: otevřít všechny skříně, přečíst staré dopisy a podívat se, co je kde schováno. Čím podrobněji každý byt prozkoumáte, tím víc se dozvíte o životě člověka, který v něm žije. Sami se budete moct rozhodnout, které osudy jen proletíte a které se pokusíte rozklíčovat do posledního detailu.

Jsi průměr pěti lidí, které vídáš nejčastěji. Všichni jste podobně vzdělaní, podobně bohatí, máte rádi podobné věci a čeká vás podobný život. Samozřejmě víš, že jsou tu i jiné světy. Občas je vídáš v očích unavené pokladní, u svých příbuzných z malé vesnice, v instalatérské brašně, tušíš je za černými skly limuzíny a ve vypitých panácích na pultu sportbaru. Vídáš je ale jen z dálky, jsou to pro tebe obyčejní kolemjdoucí – když ovšem přijmeš naše pozvání, budeš moct nahlédnout nejen do jejich bytů, ale i do jejich minulosti. Poznáš je tak hluboce, jak neznají možná ani oni sami sebe, a dozvíš se víc o okamžicích, kdy se rozhoduje, jaký každého z nás čeká život.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy.

Bílý obraz

premiéra 10. května 2021

audiowalk

zahrada Winternitzovy vily

Na Cihlářce 10, Praha 5

scénář	Kateřina Součková
režie	Kateřina Součková
zvukový design	Kateřina Součková, Václav Šafka
zvuk	Václav Šafka
vývoj aplikace	Martin Kopeček
vypráví	Johana Schmidtmajerová



<https://pomezi.com/projekt/bily-obraz>

Ten dům vypadá přesně jako ten z mého snu. Rostliny na dřevěných ochozech plují tiše jako v hluboké vodě. U okna stojí žena a úskostlivě pozoruje zahradu. Věci, kvůli kterým nemůžu v noci spát. Žijí si svým vlastním životem v horních částech domu. Kdybych vstoupila dovnitř, možná bych se ztratila v zákrutech schodiště a už nikdy bych se nedostala ven. Jenže já dovnitř nemůžu, a tak tu jenom marně obcházím kolem.

Bílý obraz je audiowalk po zahradě Winternitzovy vily pro jednoho až dva diváky bez přítomnosti herců. Hlas vypravěčky ze sluchátek vás provede po zahradě a skrze okna vám umožní nahlédnout nejen do Winternitzovy vily, ale i do magickorealistickeho příběhu, který se vám začne vynořovat před očima z okolní scenerie.

Příběh nabízí pohled na Winternitzovu vilu perspektivou ženy, která k ní přichází, aby konečně pronikla do snu, jenž jí nedá spát. Jemné detaily zahrady i vybavení domu se pro ni začínají proměňovat v surreální svět, který odráží její skrytý strach i neschopnost v něm potkat sama sebe.

Projekt vznikl v koprodukcí s Winternitzovou vilou v reakci na omezení provozu divadel i galerií během pandemie COVID-19. Záštitu nad projektem převzal místostarosta MČ Prahy 5 Lukáš Herold.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 5.

Probuzení

obnovené uvedení 17. května 2020

první uvedení 14. října 2017

larp pro jednoho účastníka

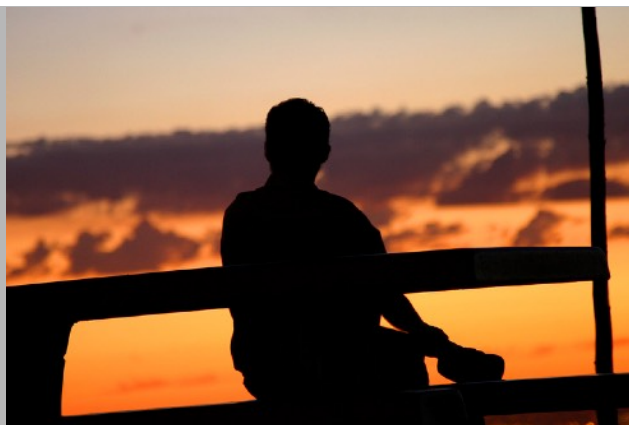
rezidenční projekt

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorka Zuzana Hrnčířová

účinkuje Zuzana Hrnčířová



<https://pomezí.com/projekt/probuzení>

Experimentální filozoficko-psychologická prožitkový larp pro jednoho účastníka, která klade otázky o životě. Jak žijeme? Co je pro nás důležité? Máme priority nastavené správně? Sníme svoje sny? Nežijíme v sobě klamně jistoty?

Účastník zpodobňuje osmadvacetiletého muže či ženu z naší doby a naší země. Dostává se do okamžiku, ve kterém je třeba zrekapitulovat vlastní život a dosavadní pohled na něj. Larp se každý účastní sám, pouze místy dochází k drobným vstupům organizátora, které dokreslují atmosféru a posouvají příběh. Hra staví primárně na vnitřních prožitcích účastníka a lze ji absolvovat i zcela beze slov. Larp během osmi dílčích scén provází témata jako je směřování vlastního života, pocit nedostatku času, práce ve vztahu k osobnímu životu, množství nesplnitelných přání, vlastní rodina, partnerství či pocit naplnění. Vše se odehrává v jedné místnosti, děj je vyprávěn pomocí rekvizit. Před hrou je třeba nastudovat zhruba dvacetistránkový dokument přibližující život hlavního hrdiny/ hrdinky.

Dům v jabloních

premiéra 11. dubna 2018

imervivní inscenace

Winternitzova vila

Na Cihlářce 10, Praha 5

námět, scénář	Lukáš Brychta, Kateřina Součková, Štěpán Tretiag, ve spolupráci Pavel Gotthard
režie	Lukáš Brychta, Štěpán Tretiag
dramaturgie	Kateřina Součková
dialogy	Pavel Gotthard
scénografie	Eva Justichová, Natálie Rajnišová
kostýmy	Eva Justichová
sound design	Martin Klusák
hudební doprovod	Barbora Zmeková
hrají	Sára Arnsteinová / Kateřina Neznalová, Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková / Edita Valášková, Jiří Böhm, Kateřina Císařová / Jindřiška Dudziaková, Adam Krátký, Nataša Mikulová



<https://pomezi.com/projekt/dum-v-jablonich>

<https://vjablonich.pomezi.com/>

Na vernisáži ve vile pana Apfelsteina mezi hosty proplová i sedm lidí, kteří se zde nacházeli včera večer právě v době, kdy se ztratila soška Dům v jabloních. To, co si z té chvíle pamatují, má ovšem nejen různé podoby, ale i skrytá zákoutí, která ovlivňují jejich ochotu o tomto večeru pravdivě vypovídat. S Domem v jabloních je totiž každý z nich svázán touhou tak křehkou, že by ji snad šlo zahlédnout jen skrze sklo Skleněných zahrad vystavených dole v hale.

V symbolisticky laděném detektivním příběhu se divák propadá stále hlouběji do vzpomínek postav, kde se postupně skrze jejich charaktery odhalují i palčivá témata meziválečných let v tehdejší Československu. Autorská inscenace nahlíží tuto dobu současnou optikou, z níž se zdá tehdejší nejistota z budoucnosti, neschopnost komunikovat napříč sociálními vrstvami či potřeba nalézt pevný domov nanejvýš aktuální i dnes.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 5.

Popel a náprstky

premiéra 6. listopadu 2018

interaktivní inscenace s edukativním přesahem

Historická knihovna Vojty Náprstka,

Náprstkovo muzeum

Betlémské náměstí 1, Praha 1

uváděno ve spolupráci s Národním muzeem

námět, scénář a režie Lukáš Brychta a kolektiv

dramaturgie Kateřina Kykalová

kostýmy Andrea Berecková

hrají Vojtěch Bartoš, Anežka Šťastná / Marie Machová, Jindřiška Dudziaková /

Lucie Hrzalová, Adam Krátký / Lukáš Brychta, Kateřina Neznalová /

Mariana Čížková

<https://pomezi.com/projekt/popel-a-naprstky>

<https://www.nm.cz/poradame/akce/popel-a-naprstky>

Interaktivní inscenace *Popel a náprstky* vznikla pro prostor původní knihovny Vojty Náprstka, která v jeho časech sloužila jako důležité místo společenských setkání a proslula také přednáškami, které se v ní konaly. Divák má možnost poznat toto místo i osobnost Vojty Náprstka skrze návštěvu první akce, kterou pořádá současný Klub přátel Vojty Náprstka:

Klub přátel Vojty Náprstka si Vás dovoluje pozvat na přednášku týkající se jedné z největších postav české historie druhé poloviny 19. století.

Co z těla zbylo, snadně se vejde v nádobu malou, srdce jeho veliké přece však nosilo v sobě celý svět. (epitaf od Julia Zeyera)

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR a MČ Praha 1.



My dva

první uvedení 4. října 2016

larp pro dva účastníky

rezidenční projekt

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorka

Zuzana Hrnčířová

<https://pomezí.com/projekt/my-dva>



E, „Miloval jsem ten pocit bezpečí, který se ve mně rozlil hned, jak mě Magdaléna objala. Jako by se naše srdce ihned napojila na sebe a sladila svůj tep. Spolu jsme byli nerozluční. Spolu jsme byli silní. A klidní. Bezpeční před zbytkem světa. Věční.“

„Pamatuji, jak mi Štěpán bral tvář do dlaní a vydržel si ji neskutečně dlouho prohlížet. Jak mě pak něžně políbil nejdřív do vlasů, na čelo, na tvář nebo na nos. Všechny ty polibky byly stejně krásné a krásně sladké. Vydržela bych tak celé věky. Přála jsem si, ať tenhle náš ráj nikdy neskončí.“

My dva je komorní larp pro 2 hráče, muže a ženu. Je celý o lásce a zaměřuje se na otázku tenké hranice mezi láskou a nenávistí. Hra pracuje s tématem dlouhodobého vztahu, odcizení, zklamání, ublížení, zrady i možnosti odpuštění.

Setting lze nazvat „naivním fantasy středověkem“. Obě postavy pro své spory skončily u soudu, odkud je zeman poslal na noc do vězeňské cely, aby nazítří ráno uslyšely rozsudek. Hra se přitom odehrává právě v tu noc, kdy mají možná poslední možnost si promluvit. Setting ovšem neurčuje celou hru, nejedná se o fantasy larp. Půjde skutečně o lásku a středověk je jen pomyslnou berličkou, jak vytvořit čistý vztah dvou lidí nezatížený vlivem moderních technologií a dnešními praktickými problémy.

Mediální ohlasy – výběr 2025

Obecné

ČRo, Dvojka, Dalibor Gondík a Kateřina Rathouská: Divadlo Pomezí (13. 6. 2025, 8:04)
<https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/dvojka/21/2025-06-13>

Divadelní noviny, Jana Soprová: Ponořit se do příběhu aneb Imerzivní divadlo (5/25, s. 20 – 27)
<https://www.divadelni-noviny.cz/zpravy/200123-ponorit-se-do-pribehu-aneb-imerzivni-divadlo>

ČRo, Vltava, ArtCafé, Agáta Hrnčířová: Imerzivní světy rozšiřují schopnost vnímat umění (21. 3. 2025)
<https://vltava.rozhlas.cz/imerzivni-svety-rozsiruji-schopnost-vnimat-umeni-9436721>

ČRo, Vltava, ArtCafé, Agáta Hrnčířová: Film a divadlo trochu jinak (13. 3. 2025, 17:02)
<https://www.mujirozhlas.cz/artcafe/film-divadlo-trochu-jinak>

Divadelní.net, Petra Janák Zachatá: Tak kam zítra, Pomezí? (12. 1. 2025)
<https://divadelni.net/tak-kam-zitra-pomezí/>

Karavana

Dílo, Veronika Holečková: Největší kulturní zážitek 2025 (29. 12. 2025)
https://www.casopisdilo.cz/nejvetsi-kulturni-zazitek-2025-veronika-holeckova/?fbclid=IwY2xjawO_PINleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETFoQVBjTUI6ZkR2WkdId3VWc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHoGI-QzNjDamQaGvuz1cLCYgsag4Bor8JPRFuvw8TPYFLf1C1EE6ku6DxeLr_aem_6RHwupyPs_Ipa7oCUTnypw

A2, Štěpán Truhlařík: Karavana (2025/25–26, 9. 12. 2025)
<https://advojka.cz/a2-article/2025-25-26-spolek-pomezí-karavana/>

Taneční zóna, Veronika Holečková: Sto padesát minut opravdového života (24. 11. 2025)
<https://www.tanecnizona.cz/aktuality/2025/sto-padesat-minut-opravdoveho-zivota/>

Deník N, Barbora Těthal Schneiderová: Rukojní, Karavana a V zrcadlové síni. Premiéry menších pražských scén předznamenávají skvělou divadelní sezonu (11. 11. 2025)
<https://denikn.cz/1889129/rukojmi-karavana-a-v-zrcadlove-sini-premiery-mensich-prazskych-scen-predznamenavaji-skvelou-divadelni-sezonu/?ref=share>

Forbes, Viktorie Melicharová: Na Florenci vyrostlo tábořiště. Pomezí dělá z diváků hráče (1. 11. 2025)
<https://life.forbes.cz/na-florenci-vyrostlo-taboriste-pomezí-dela-z-divaku-hrace/>

divadelní.net, Petra Janák Zachatá: Do bažin mezi vyvrhele (28. 10. 2025)
<https://divadelni.net/do-bazin-mezi-vyvrhele/>

maomai, Tereza Blažková: Karavana – nomádká oáza v centru Prahy (27. 10. 2025)
<https://maomai.cz/2025/10/27/recenze-karavana/>

iDNES, Tomáš Št'ástka: Mysteriízní zážitek z bažin. V Karavaně strávíte nezapomenutelný večer (26. 10. 2025)
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/karavana-pomezí-imerzivni-divadlo-recenze.A251023_164338_divadlo_ts

ČT, Artzóna, Barbora Těthal Schneiderová: Art týden: imerzivní inscenace spolku Pomezí (21. října 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/225542152010021/cast/1146067/>

Svět a divadlo, Lukáš Dubský: Mysteriální výlet do bažin (Pomezí uvádí participativní imerzivní inscenaci Karavana) (5/2025, s.)
<https://www.svetadivadlo.cz/cz/525dubsky>

Divadelní noviny, Jana Soprová: Tam, kde se setkává svět lidí a duchů (8/25, s. 50–51)
<https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200281-tam-kde-se-setkava-svet-lidi-a-uchu>

Podhoubí, Anna Šimáčková: S Karavanou až na konec světa a už nikdy zpátky (13. 10. 2025)
https://podhoubi.com/post/s-karavanou-az-na-konec-sveta-a-uz-nikdy-zpatky/?fbclid=IwY2xjawNbG3BleHRuA2FlbQIxMA BicmlkETFPNW9uelEzSXRzT1ZVY2wwAR4BqCOqYnEghIQc-u0j_JSjhgzYXPX2If9aTFkI-CV4zpaL7QG-vv8yqlbaog_aem_Vf7fqpeLl0NgJAxJpmhfnA

ČT Art, Kateřina Zemanová: Divadlo Pomezí: Diváci si mohou vyzkoušet, jaké to je být úplnej hajzl (7. 10. 2025)
<https://art.ceskatelevize.cz/inside/divadlo-pomezí-diváci-si-mohou-vyzkoušet-jaké-to-je-byt-uplnej-hajzl-1DXtp>

ČRo, Wave, Lenka Karaka a Tomáš Pacovský, Ráno s Lenkou a Tomášem: Nová inscenace Karavana (25. 9. 2025, od 9:41)

Spora, Tobiáš Waller: Kráčet bažinou, žít ve světě postav a věřit, že jsem někde úplně jinde | Karavana (Projekt Pomezí) (17. 9. 2025)
<https://podhoubi.com/post/kracet-bazinou-zit-ve-svete-postav-a-verit-ze-jsem-nekde-uplne-jinde-karavana-projekt-pomezí/>

ČT24, Studio ČT24: Premiéra v Divadle Pomezí (8. 9. 2025, od 17:17)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/225411058310908/>

ČRo Vltava, Mozaika: (5. 9. 2025)

ČT1, Události: Participativní inscenace Karavana (2. 9. 2025)

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/225411000100902/cast/1135415/>

ČT art, Události v kultuře: Projekt Pomezí uvádí interaktivní divadelní představení (2. 9. 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120902/cast/1135395/>

Kam zítra?

ČRo, Karlovy Vary, Iva Kokešová: Inscenace Kam zítra? se zabydlel v ikonické Semlerově rezidenci (12. 12. 2025)
<https://vary.rozhlas.cz/inscenace-kam-zitra-se-zabydlela-v-ikonicke-semlerove-rezidenci-9582626>

Style new, Dana Benešová-Trčková: Spolu s herci v rezidenci (11. 2. 2025)
<http://www.stylenew.cz/spolu-sherci-v-rezidenci/>

Divadelní noviny, Michaela Svobodová: Modelový nástup totality v imerzivním divadle (1/25, s. 25 – 26)

Krásný nový den

Loutkář, Kristýna Vinařová: Doteky a setkání na Malé inventuře (2/2025 , s. 49-51)

Dílo, Veronika Holečková: Ztracení jako úděl lidského bytí (1. dubna 2025)
<https://www.casopisdilo.cz/ztraceni-jako-udel-lidskeho-byti/>

MF Dnes, Tomáš Šťástka: Dvě hodiny bez zraku. Nezvyklé představení inspiroval Den trifidů (11. března 2025)
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/krasny-novy-den-pomezí-recenze.A250310_152706_divadlo_ts?

Podhoubí, Anna Šimáčková: Krásný nový výstup z komfortní zóny (28. 1. 2025)

<https://www.podhoubi.com/post/kr%C3%A1sn%C3%BD-nov%C3%BD-v%C3%BDstup-z-komfortn%C3%AD-z%C3%B3ny>

Malvína

Aktuálně, Tereza Šolcová: Divadlo, kde se nesejí na zadku. Volmanovu vilu oživí herci z Devadesátek a Národního (19. března 2025)

<https://magazin.aktualne.cz/xxx/r~a94c4694049d11f080bfac1f6b220ee8/>

Climax

Aktuálně, Tereza Šolcová: Balíček s bílým práškem “jen za pětikilo” a žádná místa k sezení. I tohle je divadlo (9. 12. 2025)

<https://magazin.aktualne.cz/balicek-s-bilym-praskem-jen-za-petikilo-a-zadna-mista-k-seze/r~6567a96cd12211f0bf960cc47ab5f122/>

Údaje o složení souboru v roce 2025

Umělecké vedení souboru:

MgA. et MgA. Lukáš Brychta, Ph.D. (předseda spolku)
BcA. Štěpán Tretiag
Bc. BcA. Barbora Smolíková
MgA. Kateřina Součková, Ph.D.

Produkční souboru:

Tereza Štěpánová
Lucie Volejníčková
Marie Volmanová

Produkční a technická spolupráce:

Vojtěch Basl, Anežka Bednářová, Filip Černý, Matěj Čížek, Martina Dobiášová (PaNaMo), Agáta Hájková, Tereza Hoppová, Pavlína Horynová, Jakub Choc, David Kolda, Mikuláš Kolpek, Sarah Komarová, Tomáš Kopeček, Václav Koucký, Lucie Krejčová, Jakub Kukan, Matyáš Müller, Martina Paukertová, William Pichardo, Matěj Sybr, Johana Šaštinská, Tereza Žbáňková (NM)

Umělečtí spolupracovníci:

Marek Brožek, Martin Buchtík, Kateřina Coufalová, Matylda Čížková, Tomáš Daněk, Anna Datashvili, Cyril Dobrý, Petra Dovhunová, Jindřich Dudziak, Tomáš Dulka, Františka Fialová, Pavel Gotthard, Jakub Gottwald, Tereza Gsöllhoferová, Ondřej Hartvich, Ivana Hartvich, Michal Havelka, Tereza Havelková, Dita Havráňková, Antonie Hrdinová, Alžběta Huclová, Eva Justichová, Markéta Karpecká, Filip Kaňkovský, Barbora Klapalová, Pavla Koháková, Dominika Kovarovičová, Jakub Kožíšek, Jakub König, Šimon Krupa, Marek Kryška, Martin Křivánek, Adéla Kulhavá, Barbora Kulhánková, Kateřina Kykalová, Ondřej Levý, Simona Lewandowska, Veronika Macková, Patrik Mahon, Radúz Mácha, Michal Med, Barbora Medová, Robert Mikluš, Marek Mrkvička, Matyáš Müller, Anna Müllerová, Johanka Netřvalová, Ondřej Pavelka, Jan Pniak, František Plzák, Lucie Polišenská, Michaela Portychová, Martina Preissová, Natálie Rajnišová, Antonie Rašilovová, Isabella Růžičková, Veronika Růžičková, Josefina Svatošová, Daniel Šmíra, Tereza Šolcová, Pavlína Štorková, Matěj Šumbera, Kateřina Švubová, Šárka Tmějová, Jana Unzeitigová, Lucie Urban, Lukáš Vaculík, Eva Valenová, Matěj Vejdělek, Jan Volejníček, Eva Volenová, Sára Vondrášková, Jan Winkelhöfer, Vojtěch Zikmunda

Výkonní umělci:

Kieren Alexander, Sára Šimek Arnsteinová, Petr Bachtjan, Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Nataša Bednářová, Andrea Uhlík Berecková, Jiří Böhm, Lukáš Brychta, Kateřina Císařová, Mariana Čížková, Anastázie Dobrodinská, Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Richard Fiala, Jakub Hojka, Zuzana Hrnčířová, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Petr Jeřábek, Adam Krátký, Marie Machová, Jakub Müller, Kateřina Neznalová, Johana Schmidtmajerová, Kristýna Štarhová, Anežka Šťastná, Petr Uhlík, Edita Dohnálek Valášková, Lucie Valenová, Sára Vosobová, Josefina Voverková, Milada Vyhnálková, Barbora Zmeková

Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2025

2024		
projekt	poskytovatel	částka
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2025	Ministerstvo kultury, odbor um., lit. a knih.	1 200 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2025	Magistrát Hlavního města Prahy	500 000 Kč
Neviditelná tržnice	Státní fond kultury ČR	40 000 Kč
Karavana	Státní fond kultury ČR	85 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí na území MČ Prahy 5	MČ Praha 5	60 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí na území MČ Prahy 8	MČ Praha 8	22 000 Kč
Popel a náprstky	MČ Praha 1	30 000 Kč
celkem		1 937 000 Kč

Přehled činnosti v roce 2025

Projekt Pomezí z.s. přehled realizovaných projektů v roce 2025			
leden			
14. 1. 2025	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
23. 1. 2025	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
únor			
4. 2. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
5. 2. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
6. 2. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
11. 2. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
12. 2. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
13. 2. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
17. 2. 2025	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
19. 2. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 2. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 2. 2025	Krásný nový den	Malá inventura	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
březen			
4. 3. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 3. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 3. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
10. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 3. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 3. 2025	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
17. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 3. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 3. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 3. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 3. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

25. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 3. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 3. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 3. 2025	Otevřeno	Noc divadel	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
	duben		
1. 4. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 4. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 4. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 4. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 4. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 4. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 4. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 4. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 4. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 4. 2025	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 4. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 4. 2025	Kolemjdoucí	2x derniéra	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 4. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 4. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
28. 4. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 4. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
	květen		
3. 5. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 5. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 5. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 5. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 5. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
12. 5. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 5. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 5. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 5. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 5. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 5. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 5. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
31. 5. 2025	Musí se žít larp	první uvedení	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

červen			
2. 6. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 6. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 6. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 6. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 6. 2025	Otevřeno		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 6. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 6. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 6. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
17. 6. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 6. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 6. 2025	Karavana	work-in-progress	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 6. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 6. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
23. 6. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 6. 2025	Karavana	work-in-progress	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 6. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
červenec			
2. 7. 2025	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 7. 2025	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 7. 2025	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 7. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
22. 7. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
23. 7. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
24. 7. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
srpen			
4. 8. 2025	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
5. 8. 2025	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
6. 8. 2025	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
8. 8. 2025	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
9. 8. 2025	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
10. 8. 2025	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
15. 8. 2025	Musí se žít larp		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

16. 8. 2025	Musí se žít larp		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
17. 8. 2025	Musí se žít larp		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 8. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
26. 8. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
27. 8. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
28. 8. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
29. 8. 2025	Karavana	veřejná generálka	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
září			
1. 9. 2025	Karavana	veřejná generálka	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 9. 2025	Karavana	premiéra	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 9. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 9. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 8. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 9. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 9. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 9. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 9. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
17. 9. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 9. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 9. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 9. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 9. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 9. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
říjen			
1. 10. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 10. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 10. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 10. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 10. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 10. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 10. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 10. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
17. 10. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 10. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

21. 10. 2025	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 10. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 10. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 10. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
	listopad		
1. 11. 2025	Otevřeno		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
1. 11. 2025	Vzpomínání	3x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 11. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 11. 2025	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
4. 11. 2025	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 11. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 11. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 11. 2025	Vzpomínání		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 11. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 11. 2025	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 11. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 11. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 11. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
18. 11. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 11. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 11. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 11. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 11. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 11. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
26. 11. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
27. 11. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
28. 11. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
	prosinec		
1. 12. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 12. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
3. 12. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
4. 12. 2025	Kam zítra?	2x	<i>Semlerova rezidence, Klatovská tř. 721, 301 00 Plzeň 3</i>
5. 12. 2025	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 12. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 12. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

8. 12. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 12. 2025	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 12. 2025	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
10. 12. 2025	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
11. 12. 2025	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 12. 2025	Karavana		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

statistika	počet akcí	počet diváků/účastníků
projekty:	198	6 690
Dům v jabloních	15	990
Musí se žít	23	1058
Krásný nový den	28	896
Karavana	17	816
Popel a náprstky	10	260
Climax	19	874
Malvína	12	432
Kam zítra?	24	600
Kolemjdoucí	24	384
Musí se žít larp	4	72
Probuzení	10	10
My dva	5	20
Vzpomínání	4	48
Bílý obraz	celoročně	56
Bedřich: Poprvé v Praze	celoročně	36
Neviditelná tržnice audiowalk	celoročně	68
Otevřeno	3	70

Kontaktní informace

Projekt Pomezí z.s.

Fráni Šrámka 2622/18
Smíchov, 150 00 Praha 5

IČ 048 31 497
vznikl 16. března 2016
zapsán u Městského soudu v Praze
pod spisovou značkou L 64924

<https://pomezi.com>
info@pomezi.com
q5fpvg7

bankovní spojení
2300966519/2010

Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k propagaci, rozvoji, realizaci a výzkumu uměleckých aktivit, a to především v oblasti současného performativního umění, divadelního umění a dalších soudobých forem uměleckých projevů.

Členy spolku jsou

MgA. et MgA. Lukáš Brychta, Ph.D. (režisér) – předseda

MgA. Kateřina Součková, Ph.D. (dramaturgyně)

Mgr. Tereza Štěpánová (produkční)

BcA. Štěpán Tretiag (režisér)

Bc. Pavlína Horynová (produkční)

Bc. Lucie Volejníčková (produkční)

Rozpočet celkový 2025	
	Náklady projektu
A. NÁKLADY NA PROJEKT	
1. Provozní náklady celkem	871 092
z toho: kancelářské potřeby	0
spoje	0
hygienické a úklidové prostředky	9 333
technické zabezpečení zkoušek a provozu	570 250
technické zabezpečení inscenace	291 509
2. Nájmy a provozní náklady související s místem realizace projektu celkem	317 477
z toho: pronájem prostor a spotřebovaná energie v pronajatých prostorech	317 477
3. Náklady na umělce+produkci (honoráře, DPP, DPČ)	4 288 730
z toho: účinkující	2 346 910
scénář	135 000
dramaturgie a dramaturgický dozor	161 000
režie a režijní dozor	245 500
scénografie	349 820
kostýmy	55 500
hudba	79 500
sound design	0
lighting design	20 000
ux design	7 000
aplikace	17 000
grafika	3 000
fotografie, video	25 500
produkce	843 000
4. Náklady na výrobu scény, kostýmů a hudby celkem	572 795
z toho: materiál na kostýmy a kostýmy	57 906
výroba kostýmů	0
materiál na rekvizity a rekvizity	0
materiál na scénografii a scénografie	478 653
spotřební rekvizity	36 236
nahrání hudby, zvuků a mix	0
5. Náklady na propagaci celkem	74 879
z toho: tvorba a provoz internetových stránek	19 053
propagační předměty	55 826
6. Ostatní náklady související s projektem	170 288

Rozpočet celkový 2025	
z toho: poplatky za platební bránu GoPay	90 327
občerstvení	24 001
doprava	0
účetní servis	5 030
správní poplatky	4 600
vrácené vstupné	46 330
B. NÁKLADY NA PROJEKT CELKEM	6 295 261
	Příjmy
	projektu
C. PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU	4 358 000
1. vstupné celkem	4 308 810
Vstupné skrze platební bránu GoPay	3 762 730
Vstupné faktury	546 080
2. jiné příjmy z projektu (specifikujte)	49 190
Faktury ostatní	49 190
Dárkové předměty	0
D. DALŠÍ ZDROJE KRYTÍ PROJEKTU	1 937 261
1. vlastní finanční zdroje žadatele	261
2. sponzoři celkem	0
z toho: smlouva o reklamě	0
3. dary	0
4. útvary MK (odbor umění, literatury a knihoven)	1 200 000
5. Magistrát Hlavního města Prahy	500 000
6. Státní fond kultury ČR (NT audiowalk 40 000, Karavana 85 000)	125 000
7. ostatní zdroje krytí (MČ Praha 1 [30 000], 5 [60 000], 8 [22 000])	112 000
8. zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	0
E. PŘÍJMY CELKEM (C+D)	6 295 261
F. ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY (E-B)	0

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Projekt Pomezí z.s.
Fráni Šrámka 2622/18
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
04831497

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	52 205,00	52 205,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	52 205,00	52 205,00
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	52 205,00	52 205,00

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	52 205,00	52 205,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	52 205,00	52 205,00
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	52 205,00	52 205,00

Sestaveno dne: 20.03.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Projekt Pomezí z.s.
Fráni Šrámka 2622/18
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
04831497

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	6 204 934,00		6 204 934,00
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	661 955,00		661 955,00
A. I. 6.	Ostatní služby	8	5 542 979,00		5 542 979,00
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	90 327,00		90 327,00
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	90 327,00		90 327,00
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	6 295 261,00		6 295 261,00
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	1 937 000,00		1 937 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	42	1 937 000,00		1 937 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	4 358 261,00		4 358 261,00
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	6 295 261,00		6 295 261,00

Sestaveno dne: 20.03.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501002	občerstvení	0,00	24 001,00	0,00	24 001,00	24 001,00
501712	hygien.a úklid.prostředky	0,00	9 333,00	0,00	9 333,00	9 333,00
501713	materiál na kostýmy	0,00	57 906,00	0,00	57 906,00	57 906,00
501715	materiál na scénografii	0,00	478 653,00	0,00	478 653,00	478 653,00
501716	propagace-reklamní předměty	0,00	55 826,00	0,00	55 826,00	55 826,00
501718	spotřební rekvizity	0,00	36 236,00	0,00	36 236,00	36 236,00
50x	Spotřebované nákupy	0,00	661 955,00	0,00	661 955,00	661 955,00
518003	fotografie	0,00	25 500,00	0,00	25 500,00	25 500,00
518004	grafika	0,00	3 000,00	0,00	3 000,00	3 000,00
518005	scénář	0,00	135 000,00	0,00	135 000,00	135 000,00
518006	správní popl	0,00	4 600,00	0,00	4 600,00	4 600,00
518007	tvorba a provoz internet.stránek	0,00	19 053,00	0,00	19 053,00	19 053,00
518013	vstupné GoPay-vrácené vstupné	0,00	46 330,00	0,00	46 330,00	46 330,00
518017	poplatek za aplikace	0,00	17 000,00	0,00	17 000,00	17 000,00
518018	light desing	0,00	20 000,00	0,00	20 000,00	20 000,00
518019	ux desing	0,00	7 000,00	0,00	7 000,00	7 000,00
518710	hudba	0,00	79 500,00	0,00	79 500,00	79 500,00
518711	technické zabezpečení provozu	0,00	570 250,00	0,00	570 250,00	570 250,00
518712	technické zabezpečení inscenace	0,00	291 509,00	0,00	291 509,00	291 509,00
518713	pronájem	0,00	317 477,00	0,00	317 477,00	317 477,00
518715	dramaturgie+draturgický dozor	0,00	161 000,00	0,00	161 000,00	161 000,00
518716	režie + režijní dozor	0,00	245 500,00	0,00	245 500,00	245 500,00
518717	produkce+inspice	0,00	838 000,00	0,00	838 000,00	838 000,00
518719	účetní	0,00	5 030,00	0,00	5 030,00	5 030,00
518720	scénografie	0,00	354 820,00	0,00	354 820,00	354 820,00
518721	kostýmy	0,00	55 500,00	0,00	55 500,00	55 500,00
518722	SOD účinkující umělci	0,00	2 346 910,00	0,00	2 346 910,00	2 346 910,00
51x	Služby	0,00	5 542 979,00	0,00	5 542 979,00	5 542 979,00
549001	GoPay popl	0,00	90 327,00	0,00	90 327,00	90 327,00
54x	Ostatní náklady	0,00	90 327,00	0,00	90 327,00	90 327,00
Náklady celkem		0,00	6 295 261,00	0,00	6 295 261,00	6 295 261,00
Výnosy						
602001	Tržby - vstupné GoPay	0,00	0,00	3 762 730,00	3 762 730,00	3 762 730,00
602002	Tržby - vstupné faktury	0,00	0,00	546 080,00	546 080,00	546 080,00
602010	Tržby - faktury služby	0,00	0,00	49 190,00	49 190,00	49 190,00
60x	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0,00	0,00	4 358 000,00	4 358 000,00	4 358 000,00
649001	Vlastní vklad	0,00	0,00	261,00	261,00	261,00
64x	Ostatní výnosy	0,00	0,00	261,00	261,00	261,00
691001	Provozní dotace MK	0,00	0,00	1 200 000,00	1 200 000,00	1 200 000,00
691002	Provozní dotace MČ Praha 8	0,00	0,00	22 000,00	22 000,00	22 000,00
691004	Provozní dotace MHMP	0,00	0,00	500 000,00	500 000,00	500 000,00
691005	Provozní dotace SFK	0,00	0,00	125 000,00	125 000,00	125 000,00
691006	Provozní dotace MČ Praha 5	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
691009	Provozní dotace MČ Praha 1	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
69x	Provozní dotace	0,00	0,00	1 937 000,00	1 937 000,00	1 937 000,00
Výnosy celkem		0,00	0,00	6 295 261,00	6 295 261,00	6 295 261,00
Hospodářský zisk za období					0,00	
Hospodářský zisk celkem						0,00

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2025

1. Název a sídlo účetní jednotky

název: Projekt Pomezí z.s.

sídlo: Fráni Šrámka 2622/18 150 00 Praha 5

IČ: 048 31 497

Datum vzniku: 16. března 2016

Spolek zapsaný ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze pod sp. zn. L 64924.

2. Právní forma účetní jednotky

Spolek

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Umělecká činnost

4. Ostatní činnosti účetní jednotky

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Předseda – Lukáš Brychta

6. Informace o zakladatelích

7. Vklady do vlastního jmění

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2025.

Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2025.

9. Použité účetní metody

Dle zákona o účetnictví.

10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §§31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v bydlišti předsedy.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

V období od rozvahového dne do okamžiku sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem, které by ovlivnily uvedené hospodářské výsledky v účetní závěrce.

13. Účasti v obchodních společnostech

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

15. Informace o akciích a podílech

16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost 31 290 Kč

21. Informace o zaměstnancích

Nejsou zaměstnanci

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

29. Přehled přijatých darů

V roce 2025 byly přijaty finanční dary v celkové hodnotě 0 Kč.

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Použito v hlavní činnosti organizace.

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 31. 3. 2026

V Praze dne 31. 3. 2026

Sestavili: Ladislava Zámečnicková, účetní a Lukáš Brychta, předseda

